

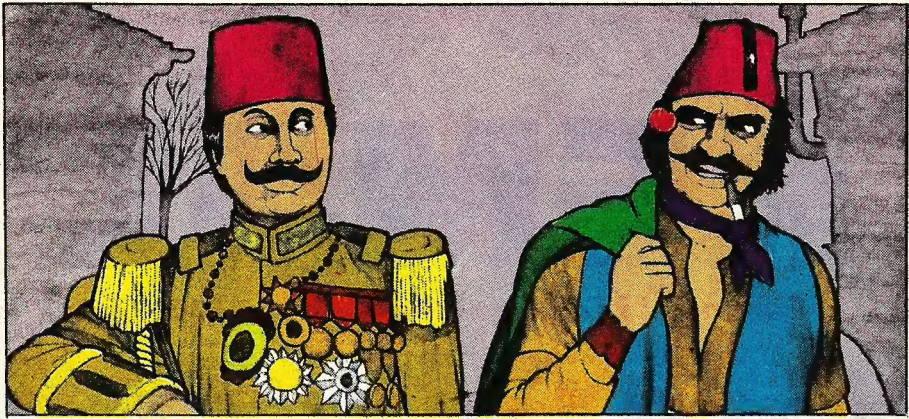
ustura

Kendileri Gitti,
İsimleri Kaldı Yadigâr

KEMAL

10 Temmuz 1974 Çarşamba - Sayı : 5 - 100 Kuruş





Devrinin tanınmış kabadaylarından Arap Abdo, parasız kaldığı için evini rehin koymayı düşünüyordu. Bir arkadaşına, semlin bak-kalı Hristaki'ye başvurmasını söylemişti. Hristaki, onu iyi tanırdı.. Borç vermeye razı oldu. Arap Abdo sevinmiş ve evini rehin etmekten kurtulmuştu. Abdo, kısa zamanda ana parayı ödedi. İş faize kalmıştı. Bakkal, verdiği parakadar da faiz islemekleydi ve Arap Abdo'yu gördükçe, "Bak, diyordu. Senin en sıkıntılı zamanında imdadına yetiştim. Parayı verdim.. O parayı ben, başka işe yalırsaydım, yüklü bir para kazanırdım. Sana faiz niçin ağır geliyor be oğlum? Ver şu faizi de kurtul.." Arap Abdo,

Kabadayının borcu ve

Ahmet Vefik Paşa'nın cevabı

bakkalın işleğini her seferinde bir bahane ile allahıyordu.. Müllare-ke yıllarıydı. Hristaki, İngiliz polisine şikâyet ederse başına işler açılabilirdi.. Ana paranın ödenmesi üzerinden yedi ay geçmişti. Arap Abdo, daha faizden bir kuruş ödememişti.. Bir

gün Hristaki ile yine karşılaştılar. Bakkal faizi istedi.. Arap Abdo, "Çorbacı, dedi. Senin faize ne ihtiyacın var be? Bir iyiliktir ettin. Ben de karşılığımı ödedim.. Şu faizi almasan olmaz mı?" Bakkal: "Yooo", diye karşılık verdi. Madem ki almissin, vere-zeksin vre..."

Arap Abdo:

-Bak çorbacı, dedi. Ben, harbi konuşurum. Sana sıkıntıda olduğumu anlattım. Ama sen anlamak istemiyorsun. Şimdi bir de Ahmed Vefik Paşa'nın, Bursa Valisi bulunduğu sırada, İstanbul'da maliye nezaretinden para istemesine karşı verdiği cevabın aynısını vereyim.. İyice anla ki, para denen bök, Arap Abdo'da yok..

ÇARŞAMBA
GÜNLERİ
ÇIKAR

KEMAL

HAFITALIK DERGİ - 100 Krş.

Sahibi : Haldun Simavi
Yazı İşleri Md. : Kemal Kınacı
Hazırlayan : Ceyhun Aknesil

Telefon : 26 60 00
27 83 20
27 37 61

İdare: Alayköşkü Caddesi, Eryılmaz Sokak Coğaloğlu-İstanbul Baskı Veb Ofset-1 Matbaası

Büyük Aynalı meyhanesinde ölüm havası esi - yordu...Masalarda cingar kopar kop - maz kaçmak için bir harekettir baş - ladı... Meyhaneci Dimitro sapsarı i - di,kesseler, bir damla kanı akmaz - dı..Ayağa kalkan Bıçakçı Petraki,



ULAN İT, NE BAKIYORSUN
ÖYLE TANIYA -
MADINMI.



karşısındaki kül - hanbeyine öyle bir baktı ki,başkası ol - sa,bu bakışın al - tında erirdi ; ama beriki oralı bile ol - madı..."-Ulan it " diye meydan oku - du,"Ne bakıyorsun öyle tanıyamadın mı godoş", "- Hadi bir kasap hava - sı oyna da ben seni tanıyayım..." -



Külhanbeyi ye -
ni bir söz söyle -
meye yeltenirken
suratında korkunç
bir tokat patladı ..
Bıçakçı Petraki sar
hoş rakibinin sura -
tına çok fena giy -
dirmişti ağır toka -
tı; Petraki Hint ho -
rozu gibiydi, tokatı
vurur vurmaz açıl -
dı...

ALL, SANA KASAP
HAVASI



ULAN İT, YEDİM
SENİ... SAVUL.



Bir an kimse -
ler nefes almaz gi -
bi oldu... Bıçak -
çı Petraki masa -
nın yanında dimdik
duruyordu.. Tozko -
paranlı önce elini
tokatı yediği yana -
ğına attı, sonra bir -
den yanındaki ma -
sayı hiddetle devi -
rerek bıçağını çek -
ti..



Lakin aynı anda Bıçakçı Petraki'nin elinde korkunç bir yılan dili bıçak belirdi.. Çift ağızlı oluklu bir hançer - di bu.. Galata külhanları arasın - da Petraki gibi bıçak kullanan yok - tu.." -Vre deşerim" diye haykırdı, "Deşerim ulan..."



İki adamın çevresi birden boşaldı, masalardan fırlayan akşamcılar mümkün olduğu kadar uzaklara kaçıştılar.. Sarhoş kafası ile iyice azıtan Tozkoparanlı kabadayı: -" Aall ulan dürzü.." diye fırladı Bıçakçı'nın üzerine...



Bu kanlı boğuşmanın ne kadar sürdüğünü, kesin olarak kimse bilemezdi. İki kabadayı bazılarına göre birkaç dakika, bazılarına göre yarım saate yakın bir zaman boğuştular. Her ikisinin de yüzünden gözünden kanlar akıyordu..



Lakin zaten sarhoş olan Tozkoparanlı kabadayı iyicene yorulmuştu, tökezlediği bir anda bütün meyhaneyi bir deşet havası sardı.. Bıçakçı Petraki bir azrail gibi indi adamın üzerine, kanlı hançer durmadan girip çıkıyordu..



Ertesi gün Kolcu Raif, Duyunu U-mumiye binasının alt katında bir o-dada, arkadaşları ile beraberdi... O sanki her şeyden habersizdi.. Kolculardan yaşlıca pos bıyıklısı: -"Duydunuz mu?" dedi.. "Dün akşam yine kan gövdeyi götürmüş..."



Pos bıyıklı yaşlı Kolcu elindeki, "Alemdar" Gazetesini göstererek, "Dün akşam dedi Büyükkaynalı'da Bıçakçı Petraki Tozkoparanlı Rıza'yı vurup öldürmüş, hem de yakalayamamışlar, pes birader, herif azrail sanki..."



Öteki iki Kolcu Bıçakçı Petraki'yi tutarlarken, Kolcu Raif, sanki bütün dümenleri hazırlayan o değilmiş gibi, -"Bırakın yahu" diyor-du, -"Bu Petraki, namussuzunun yaşadığı kabahat, köpeği tutup bir ağaçta sallandırma-lı, ibreti âlem için.



RAİF BEY PETRAKİ SİZİ BEKLİYOR!

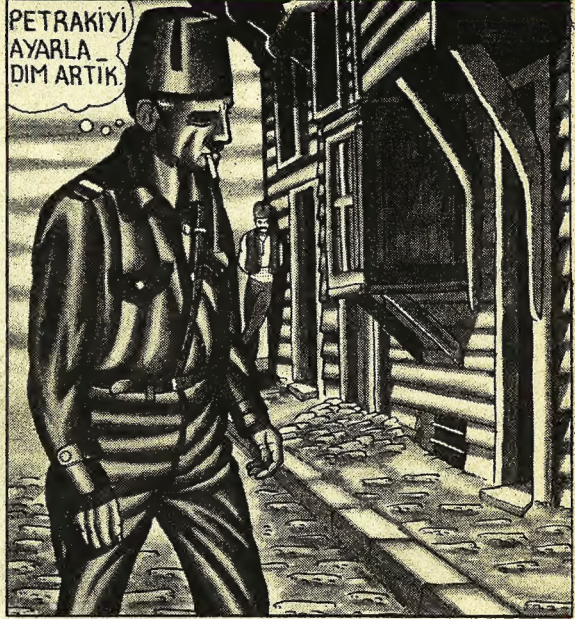
İYİ... BUGÜZEL İŞTE



Tam o sırada içeri odacı girdi: -"Raif efendi dedi, seni bir madda görmek istiyor dışarda. . Raif koridora çıktığında geniş kenarlı bir şapka giymiş Rum kadınına baktı. Kadın Rum şivesi ile: -Raif bey dedi Petraki gönderdi beni'.



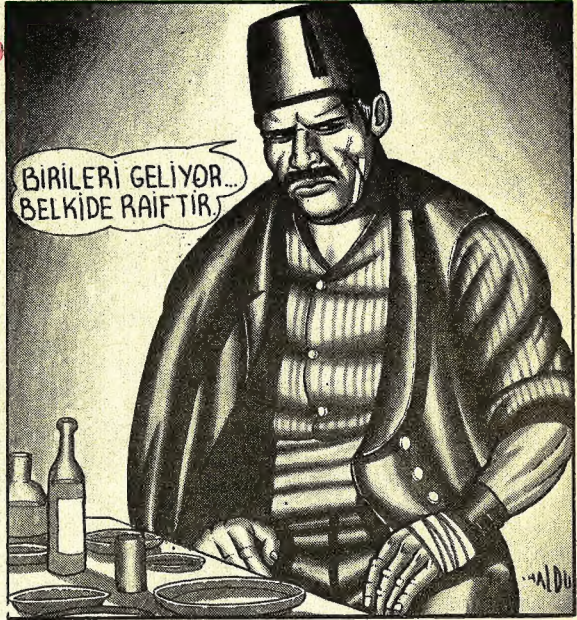
Kolcu Raif yol boyunca sevincinden kabına sığmıyordu.. Petraki, dostu Virjini gönderip onu aratmıştı, demek ki katil Petraki onun kanadı altına girme çabasında idi.. Zaten o da bunu istiyordu.. gönderdiği pusulada;



"Başın sıkışır - sa beni ara, hiç korkma" diye yazmıştı, cinayet akşamı.. Papaz Köprüsü'ndeki Mihal'in koltuk meyhanesine girdi, Raif ' i gören Mihal doğru onun yanına koştu.. Raif: " Sefa bulduk Mihal, dedikten sonra, hemen sordu:



-Petraki nere-
de ? Mihal sesini al-
çaltarak:- "Arkada"
dedi, "Fiçıların ar-
kasındaki odada"..
Üzerinde rakı şi-
şeleri ve meze ta-
bıkları dizili ma-
sanın başında otu-
ran Bıçakçının sol
eli sarılı idi, ses-
leri duyunca şöyle
bir doğruldu...



Bıçakçı Petra-
ki acı acı güldü ..
-"İnan Raif beyum
istemez idim böy-
le olsun, aman it-
oğlu it kasindi, ko-
ca meyhanede bana
posta koydu".. Ra-
if gayet diplomat-
ça hareket etme-
ye çalışıyordu"Al-
dırma Petraki"de-
di...



- "Ama ortalar-
da da pek gözükme
ben komiserlerin
kulaklarını büktüm
senin için arama
emri yok, ama yine
de dikkatli ol". Pet-
raki ise tam oyu-
na gelmişti. " Hay
Allah senden razı
olsun be Raif Be-
yum" dedi. "Öl" de-
senin için öleyim."



Kolcu Raif' in
de istediği buydu,
zaten.. Raif ora-
dan ayrıldıktan
sonra, doğruca Üs-
küdar'a geçti, Tu-
nusbağına çıktı ...
Kahvede İmam Ali
Efendi, Sarraf Kâ-
zım gelen kolcu-
yu görmüşlerdi ..
Sarraf: "Bak bak "
dedi, " Köpoğlusu
sevincinden uçuyor!"



Kolcu Raif kendine ismarladığı nargileden birkaç nefes çekti çekmedi, uzaktan Uzun Ahmet gözüktü, Uzun çektiği bir sandalyeye otururken, Kolcu sinsi sinsi gülüyordu yine. Uzun damdan düşercesine yumurtladı.

E RAİF BEYCİM, LAZ ARTIK
AVUCUMUZUN İCİNDE

DEME BE UZUN



O GİROZA UZUN AHMET DERLER,
DÜNYADAN NAMUSSUZLUK KALKSA
YENİDEN YARATIR

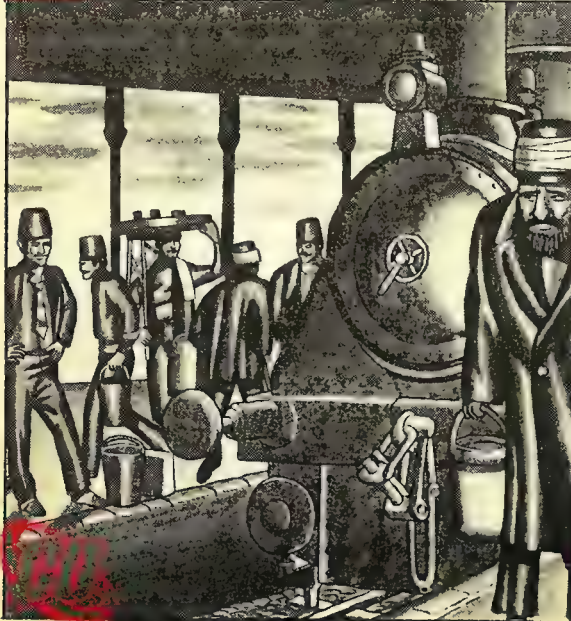
YAA

- "İş bildiğini -
bi değil Raif Bey-
ciğim" dedi, " Şaka
maka değil, bu Laz
Osman hergelesi -
nin takımı tam beş
bin liralık Bafra tü-
tünü kaçıracaklar-
mı? Biraz ilerde-
ki Sarraf Kâzım, İ-
mamı dürtüp:- " O
sırağa Uzun Ahmet
derler" dedi.



"Dünyadan namussuzluk kalksa o köpek yeniden yaratır. . Uzun Ahmet hakkında düşünül-enlere lââyık bir soysuzdu, kısık bir sesle: "Eee Raif beyim" dedi, "Lazartık avcumuzun içinde". . Kolcu Raif sevinçten dört köşeydi.

İS BİLDİĞİN GİBİ DEYİL
RAİF BEYCIİM.
TAM BEŞBİN LİRALIK
BAFRA TÛTÛNÛ
KAÇIRILACAK.



Haydarpaşa Garı bu günden farksızdı. Yalnız insanlar değişti, biraz da şimendiferler. . Bir yanda fesliler, sarıklılar öte yanda hasır şapkalı ceketli pantolonlu erkekler, bunlar Yakacık'taki Ayazma panayırına giden Rum-lardı. .



Derken Ustura Kemal'le Arap Mehmet peronda göründüler.. Her ikisinin de canının sıkın, huzursuz oldukları belli idi; vagon pencerelerine baka baka yürüyorlardı. Ustura Kemal: "Nerde, ulan bu Laz'ın çömezleri" diye söylendi...



HOOP KEMAL ABI
BİZ BURADAYIZ



Arap Mehmet'te "Onları benim de gözüm tutmamıştı" derken, tam önünden geçtikleri vagonun penceresinden bir baş uzandı.. "Hoop" diye seslendi, "Kemal abi, biz buradayız" Laz Osman'ın adamlarından biriydi bu...



Ahlaya puflaya
giden lokomotif pe-
şindeki vagonları
zar zor çekiyordu.
O devrin banliyö
treni bir âlemde
doğrusu, yemekler
yeniyor, Türkçe-
Rumca şarkılar
söyleniyor, kahka-
halar bağırışma-
lar gırla gidiyordu

Bütün bu şa-
mata Ustura Ke-

İLLET OLMAK İSTEN
DEVİL TIMARHANE SANKİ



ALDIRMA BE KEMAL ABİCİM
YURGUNU DÜŞÜN

ULAN TIPLERE BAK
SABAH SABAH TOBE
TOBE



mal'in keyfini iyi-
ce kaçırmıştı. Za-
ten bu pis işe bu-
laştığından beri si-
nirleri de bozul-
muştu. Arap Meh-
met de söyleniyor
du.. Laz'ın adamı
Tufan: "Aldırmayın
be Kemal Bey" de-
di, "Geldik zaten."

(Arkası 24.
sayfada)





Hakkınızda okuduğum gibi meşhursanız benim İmbirlin ile görüşmemi temin edersiniz.

Yavrum o mühim değil. Asıl mesele senin ve babanın hayatta kalmanızı sağlamak. Genç kızın yüzünde bir değişiklik oldu.

Yarı güler, yarı ağlarcasına baktı:

-Lütfen, şahı mı? söylüyorsunuz?

Diye sordu. Ben:

-Sen kendin bul... Birisi babana bir yangın ile iki infilak hediye etmiş. Gene birisi seni takip ederek İmbirlin ile görüşmek istediğini öğrenmiş. Birisi de sana azizlikte bulunup telefonla sahte randevu vermiş. Korkutmak maksadıyla tehdit yollamış. Hele itin birisi ise benim cebime sana gelen cinsten bir not iliştirdi. Sen tehdi aldirmayınca beklenilmez tuzağa yürüdü. Belki, babana karşı koz olmak üzere seni kaçıracaklar. Yahut, kandırma yoluyla senden, icadın formüllerini alabileceklerini sandılar. Hem, sen formülü biliyor musun kuzum?

-Evet, öyle kolay ki... Sonra babama laboratuvarında yardım ettim öğrendim.

-Baban, bu formülün patentini aldı mı?

-Hayır, kimseye itimat edemedi... Harp içindeyiz unutmayın. Düşman bir öğren-di mi her halde netice iyi olmaz.

-Demek, baban korunma şartlarını kabul etmedi?

-Dedim ya, babamın paraya ihtiyacı yoktu. Biz fevkalade müreffeh yaşıyoruz. Büyükbabam, Kaliforniya'da iki yaşlı katir ve bir kutu sonserve karşılığında zengin bir altın madeni satın almış. Babamın arzusunu icadını emin ellere tevdi etmek. Oturup bir istida bile yazamaz, zira haberi etrafı sızar...

-Sızmış da taşmış bile, kızım...

-Sonra, belki bazı kimşelerin muhayyilleri çok zengindir.

-Mesela?

-Mesela Naziler... Yahut Japonlar. Herhangi bir kimse...

-Canım, mutlaka Gestapo damgalı olacak değil ya... Para uğruna babanın kellesini uçurabilecek adam çok... Şimdi baban nerede?

-Connecticut'da, evde...

-Stamford civarında...

-Birkaç detektif tutsan iyi olacak. Bütünçeniz müsait mi?

-Evet, evet...

-İmbirlin ile görüşünce ne yapacaksınız?

-Ya kendisini, veya itimat edebileceğimiz bir şahsı laboratuvara getirteceğim.

Bizim lastik yapışımızı bizzat seyretiler ve ne harika, bir icat olduğunu anlasınlar...

-Bu gidişle siz daha böyle uğraşırken, herkesin bu lastikten haberi olacak.

-Babam onu da düşündü ve formülün içine asit de ekledi. Lastik meydana gelirken, asit, fazla maddeleri eritiyor, bu arada formül de bozulmuş oluyor...

-Haydi yavrum, sen artık odana çıksan ve kapıyı kilitleyip benden başka kimseye açmasan çok iyi olur.

Diyerek, kapı içinde ikimizin anlayabileceği bir parola yazıp, okuttum ve yakıtım.

-Çok kalacak mısınız?

Diye sordu.

-Belli olmaz. Haydi bakayım seni odan kadar ben götüreceğim.

Beraber asansöre bindik, beş kat yukarı çıktık. Sürgü sesini duyan kadar kızın kapısı önünde bekledim, sonra asansöre dönerek, yemek salonuna indim. Aradığım şahsa rastlayamamıştım. Bu gece ikinci defa olarak otelden dışarı çıkıp, bir taksiye atlayıp, şoföre:

-Beni Scott meydanına bırak, dedikten sonra, rahatça arabaya kurulum, sigara yaktım. Meydana indiğimde, bir müddet arabamın gitmesini bekledim. Nihayet ziyarete edeceğim evin önüne gelmişim. Bina nın tek tük pencerelerinde ışık vardı, o esnada Frank İmbirlin'e benzettiğim iri cüsseli bir adamın gölgesini farkettim. Hangi daireye düştüğünü hesap edince derhal binanın ön kapısına yaklaşıp, her zaman yanımdan eksik etmediğim çilingirimle kapıyı açtım, usulca kapıyı itip sessiz sessiz merdivenleri tırmandım. Tahmin ettiğim oda ikinci katta idi. Nitekim oda kapısının

ÖZET

Akşam vakti odamı dinleyen herifin kartvizitini tetkik ettirdim. Böyle bir şirket yoktu. Tahmin ettiğim gibi herif onlardan biriydi.

altından sızan ışık yanılmamış olduğu - mu belli etti. Bu kapıyı açmak daha kolay oldu. Gayet sakin adımlarla İmbirlin'in yatak odasına geçtim.

Frank İmbirlin, masaya oturmuş, bir deste kağıdı hisirdatarak karıştırıyordu. Arkadan ses duyunca derhal başını arka ya çevirdi. Beni görünce yüzündeki renk çekildi, gözleri korku ve heyecanla açıldı. Kalın bir sesle,

-Kimsin sen?

Diye bağırıldı. Ben, rahat rahat masanın karşısındaki koltuğa oturup:

-Telâşlanma ahab, ne vergi tahsildarı ne de gece kargası...

-Öyle ise hangi şeytandansın? Ne arıyorsun burada?..

-Calvin Gray de kimmiş?

-Hazret, daha hatırlayamadın mı? Bir sürü yollara baş vurdu fakat bir türlü seninle görüşemedi. Neden?

-Haa... Evet biraz bozuk herifi canım. Kaçığın biri, anlarsın ya? Duyduğuma göre süttü lastik mi ne yapıyormuş. İmkansız tabii. İnşallah herife para kaptırmamışsındır.

Frank İmbirlin, pijamasının ön cebinden piposunu çıkardı, masanın üstünde ki çakmağı alıp ateşledi. Soysuz herif, bir itlik etmesin diye el hareketlerini bütün dikkatimle takip ediyordum. Pipo dişlerinin arasında konuşmaya başladı:

-Demek, Gray'ın icadından bahsetmek için evime hırsızlama girdin. Biliyor mu-

CANİLER YUVASI

★ Mayk'ın korkunç iki çete ile mücadelesi

-Ulan ne zevzek herifmişsin be, patladın mı adım Hammer. Seninle sadece konuşmak istedim yahu...

-Buraya nasıl girdin?

-İnsan gibi ön kapıdan.

-Kapımı mı kırdın?

-Sana, insan gibi girdik dedik ya...

İmbirlin, boğazından hiddetli hırıltılar çıkarak söylendi:

-Senin bu yaptığına... Bu yaptığına...

-Anladık be... Kısa kes, Sen bana cevap ver ulan, sahtekar ayı... Formaliteler, istidalar, sekreter randevuları bir sürü zırvalara riayet edip kısmetse birkaç ay sonra görüşeydik değil mi?..

-Peki ne halt etmeye geldin?

-Ağzını topla da, suratını biçime sokmayayım... Ha şöyle şimdi, efendice dinle bakalım... Buraya, Calvin Gray altında bir kimyagerin icadı olan sentetik lastikten bahsetmeye geldim...

Herif, küçük gözlerini kırıştırtarak sordu:

sun seni dışarı atılabılır veya tevkif ettirebilirim ama, canım karşılıklı konuşmak istiyor.

-Öyle mi? Pek alicenapsın, alabalık... İyi ki yumuşadın. Sertleşmeme lüzum kalmadı.

-Ne istiyorsun bakalım? Yalnız elini ayağını çabuk tut. Ben meşgul adamın biriyim. Her dakikamın kıymeti var.

-Gray'ın icat ettiği lastiği gördün mü?

-Bir kere gördüm.

-Fikrin ne?

-Adamlarımı gönderdim fena rapor verdiler. Gray beni görmek için haftalarca uğraştı, sonunda vazgeçti. Şimdi de duyduğuma göre kıızı şehirde olup hâlâ vakit geçiriyormuş.

-Kızıyla görüşmek için randevu vermedin mi?

-Ne münasebet, günün saatleri bana o kadar kısa geliyor ki, bu arada onunla uğraşamam.

(Devamı haftaya)



Aralarında Paşalar, Beyler, Kalem Efendileri de bulunan Tulumbacılar, bir devrin renkli, fedakâr, başeğmez ve her biri ayrı türde maceracı tipler idi. Gerdeğe girdiği gece gelini bırakarak yangına koşanlar çoktu

TULUMBACILAR

Kuruluş tarihinden beri büyük yangınlar geçirmiş olan İstanbul'da ilkel bir yangın söndürme aracı olan Tulumbalar ve bu mekanik sandıkları yangın yerlerine omuzlarında koşturarak taşıyan tulumbacılar, renkli ve hareketli birer tip olarak modern itfaiyenin kuruluş tarihi olan 1923 yılına kadar yaşadılar. Tulumbacılık oldukça eski sayılır. İlk teşkilât 1714 'de İstanbul'da kurulmuştu. İlk Tulumbacı başı Gerçek Davud diye anılan Davud Ağa'dır. 1804'de Tulumbacıların sayısı 530'du. 1825'de de İstanbul'da bir mahallede Tulumbacı Takımı kuruldu. Bu takımlar git gide her mahalleye kadar

yayıldı. Bunların başı reislerdi. Ancak reisler yangına gitmez, sandık denilen tulumbayı yangına ikinci reis götürürdü. İkinci reisten sonra Fenerci, Borucu, Hortumcu gelirdi. Tulumbayı, sırtlarında koşarak yangın yerine götürönlere Uşak denilirdi. Uşaklar, birbirlerine "Omuzdaş" derlerdi.

Aralarında paşaların, beylerin, kalem efendilerinin ve şöhretli kişilerin de bulunduğu Tulumbacılar, dizlik denilen, arkası büzmeli ketenden bir don, sırtlarına da genel olarak siyah renkli bir fanila giyerlerdi.

Yakın tarihimizde mahallelerinde ki tulumbacılarla, yangın yerine koşan ve

tulumbacı kılığına girmekte bir sakınca görmeyen paşalar görülmüştür. Yangın, İstanbul'un neresinde çıkmışsa, mahallenin bulunduğu semt dikkate alınmaz, Fatih'ten Sarıyer'e, Üsküdar'dan Kartal'a, Beşiktaş'tan Bakırköy'e gitmek - ten kaçınmazlardı.

O devirde yangını, mahalle bekçileri - geceleri olursa - kalın ve ucu çivili sopasını taşlara vurup "Yangın var... Fatih'te, Sarıgözel'de..." diye bağırır ve durumu açıklardı.

Evkafı Hümayun Nezareti Baş Mümevizlerinden İsmail Bey, 1908 yılında evlenmiş, parlak bir düğün yapılmış, yatısı namazından sonra henüz gerdeğe

girmişti ki, mahalle bekçisinin Erenköy'deki yangını haber veren sesi sokakları çınlattı.

İsmail Bey, gelini hemen bıraktı, sandığın bir köşesinde sakladığı dizlik ve fanilasını, sırtına geçirdi. Ayaklarına da bir çift yemeni giydi. Gelinin şaşkın bakışları önünde kapıdan fırladı çıktı. İsmail Bey, mahallenin Tulumba takımındandı. Sandık harekete hazır. Hem en sandık kollarından birine girerek Üsküdar'dan Erenköy'e kaçartulumbayı koşturdu.

Ortalık ağarırken İsmail Bey, üstü başı kir içinde, yorgun gelinin yanına dönüyordu.

Fehim Paşa, dostu Kamelya'yı tabanca kurşunlarıyla öldürdü



Sultan Abdülhamid, tahtından indirilmekten çok korkuyordu. Yerine beşinci Murat'ı tekrar tahta çıkarmak için Ali Suavi'nin tertiplediği olayı Beşiktaş muhafızı Yedi-Sekiz Hasan Paşa bastırmıştı, ama Padişah, yine kuşku içindeydi.

Başyaver ve gözde hafife Fehim Paşa, İstanbul'u kasıp kavurmayaya devam ediyordu. Vehimli ve ürkek padişahın sakallı bir kere ele geçirmiş olan bu şımarık ve azıklı bir şerirden farksız olan Fehim Paşa, padişahın bu zaafını alabildiğine sömürüyor, ona her gün başka konularda jurnaller takdim ederek sözde bağlılığını ispat ediyordu. Padişahın tek korkusu, bir akıl hastası olan Beşinci Murat'ın tekrar tahta çıkarılmasıydı ..

Fehim Paşa, onu gözlemek ve yaptığı işleri günü gününe Padişaha jurnal vermekle görevliydi. Olaylar, bu şımarık Paşanın işine yarayacak biçimde gelişti.

Ali Suavi olayı patlak verdi. Bir zamanlar Galatasaray Sultanisinde Müdürlük de etmiş olan Ali Suavi'nin İngiliz bir metresi vardı. Fehim Paşa, Ali Suavi efendinin özel yaşamını kuralıyıcı gözlemler yapıyor bu adamın tehlikeli bir kişi olduğundan söz ediyor

memleketten sürülmesini, Padişaha arz ediyordu. Ali Suavi aleyhinde jurnallerin Yıldız Sarayı'na yağdığı günlerde Fehim Paşa'nın ekmeğine yağ süren olay çıktı. Ali Suavi, başına topladığı Muhacirlerle (Göç



➡ **Kamelya'nın özel hizmetine bakan zamanın yosmala-rından Angeliki..**

menlerle) Yıldız Sarayı'na baskın yaparak Sultan Abdülhamid'i, tahtından indirmek istedi. Durum öğrenilir öğrenilmez Beşiktaş Muhafızı Yedi-Sekiz Hasan Paşa, olay yerine koştu. A-damları, olay çıkaranları silah zoruyla dağıttı. Yedi-Sekiz Hasan Paşa ise Ali Suavi efendiye, elindeki sopa ile döve döve öldürdü.

Fehim Paşa'nın itibarı artmış, Padişah onu verdiği jurnallerin doğruluğu nedeniyle kese kese altın vererek ödüllendirmişti. Böylece İstanbul'un yedi başlı bir ejderi olan Fehim Paşa, azgınlık ve şımarıklıklarını bir kat daha artırmıştı. .

Babası Esvapçıbaşı İsmet Bey, oğlunun yaptıklarından utanıyordu. Ancak bir şey diyemiyordu. Çünkü Fehim Paşa'nın rezilliklerine, eşkiyalığına Padişah bile göz yumuyordu. O ne diyebilirdi, ne yapabilmirdi?

Azıklı haydut Fehim Pa-



➤ *Sultan Abdülhamit, yaveri ve hafiyesi Fehim Paşa tarafından verilen jurnallere önem verirdi. Bu yüzden padişah Fehim Paşa hakkındaki şikâyetleri daima hasıraltı ederdi. Resimde Sultan Abdülhamit'i, bir cuma selâmlığı töreninde görüyorsunuz.*

şa, haftanın iki ya da üç gecesini metresi Kamelya ile geçirirdi. Kamelya'nın bir gün Beyoğlu'ndaki Bazar de Levant'dan (Şark Pazarı) Avrupa eşyası almaya gitmişti. Orada alış-veriş yapan bir erkek onu görmüş ve vurulmuştu. Bu adam, genç ve zengindi Kamelya'ya, Avrupa'ya kaçmak teklifinde bulunuyordu.

Aracılık eden, Kamelya'nın hizmetçisi Rum kadınıydı. Kamelya, Fehim Paşa'yı bırakacak, yeni dostu ile Avrupa'ya gidecek, orada yaşayacaklardı. Fehim Paşa, oralara gelemezdi. İstanbul'da kalmak zorundaydı. Çünkü Padişah, onu hiç bir surette bırakmazdı.

Kamelya'nın yeni bir dost edindiği Fehim Paşa'nın casusları tarafından, efendilerine duyuruldu. Fehim Paşa, beyninden vurulmuşa dönmüştü.

"Ben, o karıyı Karun kadar zengin ettim. Bana ihanet haa.." diyordu.

Kamelya'ya öyle bir ceza verecekti ki, dünyaya ibret olacaktı. Fehim Paşa huncım gizlemesini bildi. Kamelya'nın evine gittiği bir gece, her zaman olduğu gibi içti, eğlendi.. Sonra dostuna, müthiş ve karışık verilmesi zor soruyu sordu:

"Demek yeni dost edindin. Onunla Avrupa'ya gitme hazırlığı yapıyorsun Ben, ne olacağım?"

Kamelya, tehlikeyi sezdi. Fehim Paşa'nın ayaklarına kapandı...

-Yalan.. Diye inledi.. Ah vre Paşam.. Seni sok severim ben...

Fehim Paşa, tabancasını çekmişti çoktan. Kamelya'nın beynine boşalttı silahını.. Gecenin sessizliğinin de silah sesleri ürkütücü yankılarla büyüdü.

Fehim Paşa, dostum öldürdükten sonra ölüsünü orada bırakarak, hiç bir şey olmamış gibi sokağa çıktı. Arabasına atlayarak uzaklaştı.. Cinayet duyulmuş, İstanbul yine dehşete kapılmıştı.. Fakat Fehim Paşa'ya yine bir şey olmamıştı.. Eski günlerini akşamdan yine yaşıyordu..

(Devamı haftaya)



JUDO

ÖĞRETİYORUZ

Yazan:
HAKKI KOŞAR

5

(o) Yenilmemek için devamlı olarak defansif bir pozisyonda kalmak.

(ö) Rakibin yüzüne el ve ayak dayamak.

(p) Rakibin bel kemiğini kırarak şekilde bir kavrama hareketi yapmak.

(r) Minderin dışına çıkmak, ya da rakibi zorla minderin dışına sürüklemek.

(s) Rakibin ceketinin aynı kısmını, ya da kemerini devamlı olarak geçiştirmek

(ş) Kemerini çözmek ya da sıkmak

(t) Rakibe karşı birtakım sözler sarf etmek, bağırarak, ya da işaretler yapmak.

(u) Judo kurallarına aykırı her türlü davranışta bulunmak

MAÇIN YÖNETİMİ

Aşağıda belirtilen durumlarda müsabık "İppon" (10 puan) alır:

a) Nagewaza (Savurma tekniği)

1) Bir müsabık belirli bir teknik uygularken, ya da kendini savunurken rakibini birden kavrayıp arkası üstü yere savurursa.

11) Müsabık yerde yüzükoyun yatan rakibini kendi omuzları seviyesine kadar havaya kaldırırsa

b) Katamewaza (Yer tekniği)

1) Mücadele sırasında müsabıklar - dan biri "Yeter" derse elini yere 2 defa veya daha fazla vurarak pes etmesi.

11) Osaekomi (Kavrama) komutu verildikten sonra 30 saniye içinde bir müsabık rakibinden kendisini sıyıramazsa.

111) Shimewaza (Boyun kilitleme) ve kansetsuwaza (Kol kilitleme) teknikleri başarılı bir şekilde uygulanırsa.

Waza-ari (7 puan) kararı şu durumlarda kazanılır:

a) Müsabık rakibini yere doğru savurur (Nagewaza) fakat rakip tam olarak sırt üstü düşmezse (% 80-90 puana yaklaşma)

b) Osaekomiwaza (Kavrama tekniği) sırasında müsabık rakibini 25-30 saniye bırakmadan tutarsa.

Yuseigachi (İttifakla 5 puan galibiyet) kararı şu durumlarda verilir:

a) Müsabıklardan biri mücadele sırasında 1 waza-ari almış, fakat başka bir başarılı hareket gösterememişse,

b) Müsabaka sonunda hakem bir karara varamazsa, müsabıkların teknik bilgileri ve genel nitelikleri dikkate alınarak her ikisi arasında bir kıyaslama yapılır.

Hikiwake (Beraberlik) kararı şu durumlarda verilir:

Teknik ve hünere bakımından eşit iki müsabık tamamen başa baş bir mücadele ile müsabaka zamanını doldururlar. Puan verilmez.

DİSKALİFİYE

Bir müsabık maç sırasında judo tekniğine aykırı hareketlerde bulunur ve hakemin ihtarlarına rağmen bu hareketleri tekrarlarsa "Hansoku-make" diskalifiye kararı ile yenik ilân edilir.

Mücadele sırasında bir müsabık sakatlanma yüzünden maçı terk etmek zorunda kalırsa, müsabakanın sonucu ha-



Şekil:9

kem tarafından şu hususlar dikkate alınarak karara bağlanır:

- Müşabık kendi dikkatsizliği yüzünden sakatlanmışsa yenilmiş sayılır.
- Müşabık rakibinin dikkatsizce ve

hatalı bir hareketi yüzünden sakatlanmışsa, kendisini sakatlayan yenik ilan edilir.

c) Sakatlanmanın nedeni ve kimin yüzünden olduğu tespit edilemezse hakem beraberlik kararı verir.

Yazımızın buraya kadar olan kısımlarında sporcuların giyimlerini, maç sırasında puan kazanma ve kaybetme durumlarını ve judo tekniğine aykırı olan hareketlerin hangileri olduğunu açıklamış bulunuyoruz. Fakat judonun esas temel konusu olan "Savunma" nasıl yapılır? "Savurma" adı verilen hareket ne şekilde olursa olsun, tamamen "Denge" ile ilgilidir. Müsabıklar mücadele sırasında birbirlerinin denge durumlarında açık vermelerinden yararlanmaya ve hemen sonuca gitmeye çalışırlar.. Bunu şekillerle açıklayalım.

Sizi (A kuvvetini) iten bir B kuvveti var. Bu kuvvet 70 kg ise A onu B'nin itiş istikametinde 0 kg ile çekerse netice 130 kg. 'lık bir kuvvetle o istikamete gidiş olur.

Bunu bir misalle canlandırırsak, kapalı olduğunu zannettiğimiz bir kapıyı omuzlarsak kendimizi karşı duvarda buluruz. Judo da kuvvete karşı koyulmaz Aynı yönde devam etmesine yardım edilir. Şekil 9

(Devamı haftaya)



OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

Dergimizde yayınlamaya başladığımız JUDO DERSLERİ gelen mektuplardan anlaşıldığına göre okuyucularımız tarafından çok beğenilmiş olup bazı okuyucularımızda pul göndererek sorularına özel cevap istemektedirler.

Dergimiz Judo Yazarı Türkiye Şampiyonu, 3. DAN (SAN DAN) Ünvanlı HAKKI KOŞAR okuyucularımızın mektupla sordukları sorularına süttünlarımızda cevap verecektir.

Okuyucu mektuplarına ilk cevap 8'nci sayıdan itibaren derginiz USTURA KEMAL'DE.

Lokomotif ah-
laya pufloya Kar-
tal istasyonuna gir-
di. Şapkalıların fes-
lilerin, sepetlile-
rin kalabalığı için-
de onlarda tren-
den indiler. . Onla-
rı alacak olan "Rı-
za Dayı" denen a-
dam ortalarda yok-
tu, Ustura ha bi-
re söyleniyordu...



Oldukları yerde
dikilip kalmışlardı.
Kalabalık yavaş ya-
vaş dağıldı ; Bu sı-
rada yanlarına "A-
bani sarıklı", "Po-
turlu" yaşlıca bir
adam geldi. -Esse-
lâmünaleyküm ağa-
lar, dedi, sonra Ke-
mal'e dönüp, . -Us-
tura Kemal siz mi-
siniz? diye sordu..



Bindikleri fayton az sonra Yaka-cık'ın ünlü Ayazma bahçesinin önünde -ydi. Opazar Rum-ların yortusu vardı. Vakit erken olma-sına rağmen, yine de masaları kadın-lı erkekli bir kala-balık doldurmuştu. Laz Osman birden fırladı ayağa.



ULAN ARAP BU
RASI SARDI BE
Nİ BE

HELAL
SIN.
KEMAL
ABİ.



OO HOŞ GEL
DİNİZ ÇOCUK
LAR GELİN.

Laz Osman se-tin üzerinde kıyak bir masa kapmıştı. Yüzü gülüyordu la-zın... -"Hoş geldi-niz çocuklar" diye karşıladı hepsini ; yer gösterdi, otur-dular. -"Sizleri bu-roya sabahtan ça -ğırmam biraz eğ-lenmeniz içindi," dedi, "Hadi baka-lım."



Panayırın neşeli havası onları da sarmıştı. Yiyorlar içiyorlardı. .. Memnundular. Böylece Laz Osman'ın istediği birkaç saatte geçmişti. Bir ara Arap Mehmet helaya kalkmıştı, döndüğünde ise bir tuhaftı; sanki şeytan görmüş gibiydi.



Bu durum Ustura Kemal'in gözünden kaçmadı tabii.. -"Ne o ulan Arap, dedi; canın bir şeye mi sıkıldı. Arap Mehmet içi dışı bir çocuktu, diline geleni lap diye söylerdi. .. Onun bu sıkıntılı hali Usturayı da sıkmıştı; tatlı sert tekrar sordu...



-Söyleulan hergele dedi; ne gör -
dün, geviş geti ripte
illet etme adamı ..
Laz Osman da ısrarlı sorun -
ca, Arap Mehmet
çaresiz kaldı. . Bir
iki yutkunduktan
sonra çekine çeki -
ne konuştu. -"Fet -
baz Ömer alçağı
burada. "



USTURA KEMAL KAVGA YOK O KOPEK BURA
YEMİN ETTİN UNUTMA. DAHA



Birden Kemal ' in tepesi atmıştı...
Öyle bir "Ne ! .. " dedi ki, bütün yan -
daki masalarda o -
turanlar ona hay -
retle baktılar. . Bir fırtınanın kopacağı seziliyordu.. Buna en çok Laz Osman ' ın canı sıkılmıştı. .
-Yemin ettin unut -
ma dedi.



Bu lafın üzeri -
ne Ustura Kemal
şöyle bir duraladı..
Yüzünün ifadesin -
den çaresizliğin-
de olduğu anlaşıl-
ıyordu.. Onda söz
bir Allah birdi..
-"Doğru dedi, yemin
etmiştim, ama yanı-
na komayacağım o-
nun; bıçak yaraları,
daha kapanmadı."



Arap Mehmet he-
men yapıştırdı lafı :
-Ama dedi ; o da öl-
dü öldü dirildi.. Fet-
bazla Ustura'mngü-
zel Rum dilberi yü-
zünden birbirlerini
vurmalarının hikâ -
yesi, her iki taraf
adamlarının -"Anam
Fetbazlıyız", -"A -
nam Usturalıyız, di-
ye birbirlerine gir-
mesiyle başlar..



Eski kabadayı-
lardan "Samli" nin
"Racon" işi suya
düşünce, bu iki ün-
lü kabadayı birbir-
lerinin işini bitirip
kariya sahip olmak
için fırsat kolla-
maya başlamışlar-
dı. . Bu arada yan-
gına körükle gelen-
lerde az değildi ha-
ni.



İşte böyle ger-
gin bir hava içinde
bu iki kabadayı bir
gece Eminönü' nde
karşılaştılar. . Es-
naf kapamış, evci-
menler evlerine,
akşamcılar balık-
pazarı meyhanele-
rine dağılmışlardı.
Fetbaz Ömer Ustu-
ra ile karşılaşınca,
bir omuz geçirdi.



Ustura Kemal boş bulunmadığı halde sarsılmıştı ;
- "Önüne baksana it,
diye giydi rdi. -O -
muzuna tükürdümün
herifi. . Fetbaz Us-
turayı sindireceği-
ni zannediyordu her
halde; şaşırmış ve
kızmıştı: -Ulan sen
kime it diyorsun,
hamm evlâdı, dedi.



HANIMEVLADI HA
ALL SANA DEYUS



Hamm evlâdı, o
günlerin racomuna
göre, kabadayıya kül-
hanbeyi denilmesi
kadar ağır bir ha-
karetti. . Ustura Ke-
mal'in kafasından
aşağıya kaynar su-
lar iner gibi oldu.
Birden bir kol ko-
pup boşaldı havada.
"Şaaak"...



Fetbaz Ömerto-
kadı açıktan çok fe-
na yemişti surati -
na; lakin toparlandı,
fesini değil ama,
ceketini tekrar o -
muzuna koyup, "Viz
gelirsin" diyordu..
Birden iki keskin
çelik parıldadı ka -
ranlıkta. Heriki ta -
rafın da beklediği
bir kavga idi bu.



ALL ULAN HERGELE
BEN ADAMA
KARIMI KAPTIRIRIM.



Fetbaz : -"Ef -
telya benim olacak"
diye bağırınca, so -
ğukkanlılığını kay -
betmeyen Ustura
onunla alay etmeye
başladı : -"Şaaak "
diye bir kol sesi du -
yuldu. -"Allı ulan
hergele", diye ba -
ğırdı Ustura; - Ben
adama karımı kap -
tırırım.



Birbirlerini sınırlandırmak için en ağır küfürleri, hakaretleri eksik etmiyorlardı. Birbirlerinin etrafında topaç gibi dönmelerine ve bütün ihtiyatlarına rağmen, keskin çelikler etlerini ikiye ayırmaya, yırtmaya başlamıştı bile.



Fetbaz Ömer'in elindeki enli saldırma çok uzundu, Kemal'in Usturası bütün ustalığına rağmen tesirli olamıyordu. Fetbaz parça parça olmuş gövdesine rağmen, Kemal'in tepesine tepesine iniyor, yeni yaralar açıyordu.



Aynı anda koca Eminönü meydanı korkunç bir feryatla sarsıldı. Kemal'in salladığı ustura, vurduğu gibi Fetbaz'ın kolunu ve karnını, boydan boya yırtmıştı... Yedi canlı herif tutmasa, bağırsakları karnından sallamıyordu.

LEŞİNİ BURAYA
SERECEĞİM.
GEBER.

AAH.. ULAN
KÖPEK; YANINA
KOMAYACAGIM



Haykırışlara , gökyüzünü tutan feryatlara koşan, polisler, her ikisini de kanlar içine yatarken buldular; birbirlerini lime lime etmişler, Allah yarattı dememişlerdi... Fetbaz Ömer ağır yaralı idi.. Kanlar içinde kaybolmuştu.



Hİç bir arabacının almak iste -
mediği bu iki yaralıyı, polisler bir
faytona koyup güç -
belâ Sırf Agop
Hastanesine götür -
düler... Nöbetçi
hekim çıldıracak
gibiydi. -"Bu ne
hal" diye bağırı -
yordu, - "Bunları
niye getirdiniz bu -
raya. . "



Ustura Kemal' in yaralar fazla
derin değildi, buna
rağmen hastanede
iki hasta yattı. Baş -
ka bir koğuşa gö -
türülen Fetbaz Ö -
mer önceleri o ka -
dar ağırdıki bir a -
ra nasılsa ölür di -
ye "Morthane" ye
koyacaklardı. . Ef -
telya hergün Ke -
mal'in başucunday -
dı.

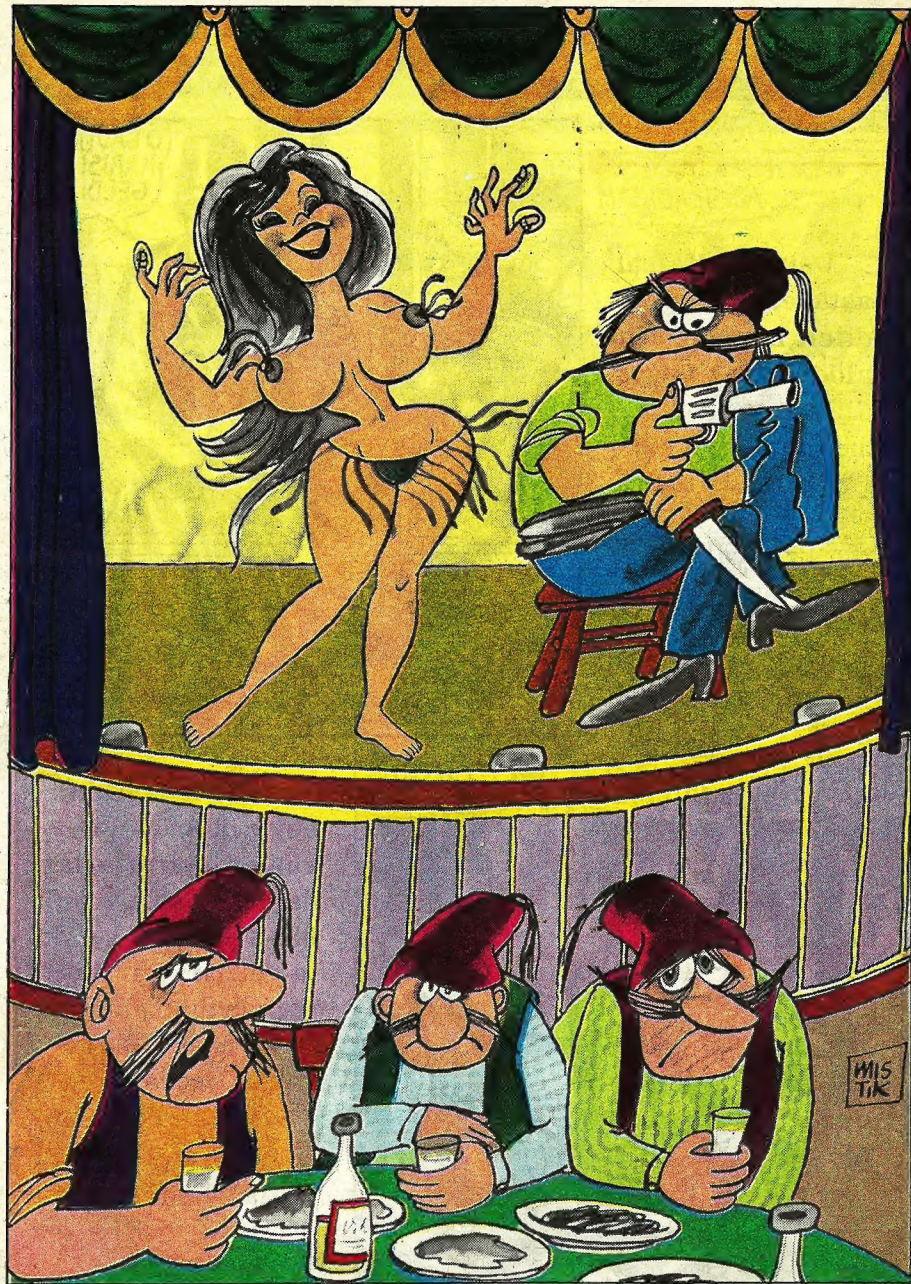


Ustura Kemal hastaneden taburcu edileli hayli olduğu halde Fetbaz Ömer hâlâ yatıyordu.. Elinde tuttuğu tesbihi çekecek takati bile yoktu.. Yoktu ama Eftelya'nın her gün Kemal'e geldiğini öğrenmişti köpoğlusu...



Kabadayılıkta böyle ölümüne dö-vüşler, taraftarlar da bazen,sonradan, bir durgunluk husu-le getirir. Bu ölü-me sürtünmenin ısı-tırabından olsa ge-rek..Ustura de-ğil ama, Fetbaz'ın iyice "Sindiği" ma-sasından kımılda -mayışından belliydi

(Devamı haftaya
çarşamba günü)



– Ulan sahneye bakmayın sakın!
Canavar Recep dostunu çok kıskanır.